

steptext dance project
Buntentorsteinweg 112
D-28201 Bremen
Fon: +49.(0)421. 704216
office@steptext.de
www.steptext.de

PRESSEMITTEILUNG

steptext dance project präsentiert:

Bremen, 04. März 2019

DANS LA PEAU DE L'AUTRE (Uraufführung) **Kossi Sébastien Aholou-Wokawui & Tomas Bünger**

Mit DANS LA PEAU DE L'AUTRE präsentieren zwei Tänzer mit höchst unterschiedlichen künstlerischen und biografischen Hintergründen ein vielschichtiges transkulturelles Spielespiel. Kossi Sébastien Aholou-Wokawui wechselte 2014 aus Togo in die Tanztheaterszene Bremens, Tomas Bünger war und ist dort wie international seit Jahrzehnten aktiv – und gemeinsam fragen sie: Wie begegnet man einander, wie tanzt es sich „in der Haut des Anderen“? Voller Elan, Finesse, Humor und expressiver Überzeugung kontern sie die aktuell erstarkende fremdenfeindliche Skepsis mit ihrem Gegenteil, einem getanzten Dialog wechselseitiger Einfühlung.

Basierend auf ihren seit Frühjahr 2018 realisierten Recherchen, Proben und Showings in Bremen und Lomé sowie ihrer Künstlerresidenz in Bangladesch verweben sie ihre individuellen Bewegungssprachen und übertragen ihre ästhetischen Erfahrungsschätze auf den Körper des jeweils Anderen. Dabei fließen ihre Erlebnisse in den „fremden“ kulturellen wie auch familiären Umfeldern ebenso in ihr Duett ein, wie die emotionalen Inspirationen ihrer am Miteinander wachsenden Freundschaft. Zu Musik, die von eigens kreierten Sounds des Togolesen Lucky Teteh über Volkstanzklänge aus Holstein bis zu Kompositionen von Jóhann Jóhannsson und Franz Schubert reicht, nimmt die Choreografie die Impulse des interkontinentalen Austauschs auf. DANS LA PEAU DE L'AUTRE ist ein vitaler Brückenschlag zweier zeitgenössischer Tanzkünstler im Bewusstsein der einstigen deutschen Kolonialherrschaft in Togo. Ein facettenreich schillerndes Plädoyer für Neugier und Offenheit, bei dem das Anliegen, einander tänzerisch zu durchdringen in dynamische Fusionen mündet, die Eigenes im Anderen zum Tanzen bringen und umgekehrt.

Konzept, Choreografie: Kossi Sébastien Aholou-Wokawui | Tanz: Kossi Sébastien Aholou-Wokawui, Tomas Bünger | Lichtdesign, Technische Leitung: Timo Reichenberger | Musik/Komposition: Lucky Teteh, u.a. | Kostüme: Gilles Komlan Noamessi | Produktionsassistentz: Florentine Emigholz | ÖA-Text: Maja Maria Liebau | Produktion: steptext dance project | Gefördert von: Senator für Kultur Bremen | Unterstützt von: Norddeutsche Mission Bremen, Tanzzentrum Brin de Chocolat Lomé, Togo, Dank an: Ilse Fliege, Honorarkonsulin der Republik Togo in Bremen, Goethe-Institut Bangladesh

Vorstellungen: 11. (UA), 12., 13. April jeweils 20:00 Uhr, 14. April 19:00 Uhr

Schwankhalle, Buntentorsteinweg 112, 28201 Bremen

Veranstaltet von steptext dance project.

Tickets: 0421. 520 80 70, www.schwankhalle.de/tickets und an der Abendkasse, **NORDWEST Ticket:** 0421. 36 36 36, www.nordwest-ticket.de, sowie an allen **NORDWEST Ticket** Verkaufsstellen, beim **WESER-KURIER** im Pressehaus und in den regionalen Zeitungshäusern

Eintritt: 18,- € / 10,- € / Bremen Pass: 3,-€

Info: www.steptext.de | +49 (0)421.704216 | office@steptext.de | Facebook: [steptextdanceproject](https://www.facebook.com/steptextdanceproject)

steptext dance project: Die Bremer Adresse für internationalen zeitgenössischen Tanz in der Schwankhalle.

steptext dance project wird gefördert durch den Senator für Kultur Bremen.

DANS LA PEAU DE L'AUTRE | INFORMATIONEN ZU DEN KÜNSTLERN

Kossi Sébastien Aholou-Wokawui | Konzept, Choreografie, Tanz



Kossi Sébastien Aholou-Wokawui lernte traditionellen und zeitgenössischen afrikanischen Tanz sowie Modern- und Jazztanz in mehreren Ensembles in seinem Herkunftsland Togo, wo er auch an der Universität, am Französischen Gymnasium und beim Ballett von Lomé Tanz unterrichtete. Ab 2006 choreografierte und präsentierte er Tanzstücke sowie Programme mit der Varieté-Sängerin Vanessa Worou, nahm an Fortbildungen u.a. mit Stephanie Tiersch und in der École des Sables im Senegal teil und war Workshopleiter am Théâtre National d'Haïti. Seit 2012 kollaboriert er mit steptext dance project. Er ist Dozent in dessen Nachwuchslabel young artists, tanzte unter Augusto Jaramillo Pineda und ist in mehreren interkontinentalen Produktionen von Helge Letonja dabei, u.a. BOXOM (2014), OUT OF JOINT (2017), AUDITION FOR LIFE/ART (2018). Zudem leitet er Workshops für Contemporary Afro und gestaltet zahlreiche transkulturelle Jugendtanztheater-Projekte mit, u. a. mit jungen Geflüchteten. DANS LA PEAU DE L'AUTRE ist seine erste Arbeit als freischaffender Choreograf in Bremen.

Tomas Bünger | Tanz



Tomas Bünger studierte Klassischen und Modernen Bühnentanz an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover. 1999-2012 war er Tänzer, 2009-2012 auch Probenleiter beim Tanztheater Bremen unter Susanne Linke und Urs Dietrich. Er arbeitete mit internationalen Choreograf_innen wie Emanuel Gat, Ingun Bjørnsgaard und Tero Saarinen und gastierte weltweit. Sein aktueller Schwerpunkt liegt auf der Weitergabe von Bewegungswissen in den unterschiedlichsten gesellschaftlichen Bereichen. 2013 absolvierte er eine integrative Tanzlehrer-Fortbildung am Mark Morris Dance Center in New York (Dance for People with Parkinson's).

Seit 2014 kooperiert er regelmäßig mit dem Goethe-Institut sowie dem Nationaltheater Bangladesh in Dhaka, wo er 2018 auch als Gastdozent in der Tanzabteilung der University of Dhaka tätig war. 2015 war er Gastdozent an der Universität der Künste in Buenos Aires UNA, seit 2017 ist er Lehrbeauftragter an der Hochschule für Kunst im Sozialen Ottersberg und 2018 auch an der Universität Bremen im Institut für Ethnologie und Kulturwissenschaft. Er ist Jury-Mitglied des Tanztreffens der Jugend im Rahmen der Berliner Festspiele und Mitbegründer des TanzKollektivBremen. Bei der Arbeit an DANS LA PEAU DE L'AUTRE fanden er und Kossi Sébastien Aholou-Wokawui als Künstlerduo zusammen.

Lucky Tete | Komposition / Musik



Lucky Tete, Schauspieler und Musiker aus Lomé, Togo, absolvierte sein Studium 2011 an der dortigen Universität. Seine Laufbahn auf der Bühne startete er bereits 2005, nahm ab 2007 Schauspielunterricht bei dem niederländischen Regisseur Javier Lopez Pinon und studierte bei Véronique Market Komposition. In zahlreichen Stücken trat er bei nationalen und internationalen Festivals u.a. in Togo, Benin, Niger, Kamerun und Côte d'Ivoire auf, darauf folgten Tourneen nach Haiti und Frankreich. Neben seinem Wirken auf der Bühne ließ

Lucky Tete sich zum Toningenieur ausbilden. In diesem Bereich arbeitet/e er für viele Konzerte und Festivals, kooperiert mit togolesischen Tänzer_innen und Sänger_innen wie etwa Fati Fousseni, H-maya, Francis Dzidzo Blassou, Eustache K'Mouna, den Gruppen Xoefa und Boyadssi, auf deren Debutalbum er auch als Perkussionist, Bassist und Sänger mitwirkte. DANS LA PEAU DE L'AUTRE ist seine erste Zusammenarbeit mit Kossi Sébastien Aholou-Wokawui und Tomas Bünger.

Gilles Komlan Noamessi | Kostüme



Gilles Komlan Noamessi aus Lomé, Togo, wurde an der dortigen Designschule Taïti zum Modedesigner ausgebildet. Dort knüpfte er für ihn wegweisende Kontakte wie z.B. mit dem Modefotografen Stéphane Bossa. 2015 gründete er sein Label GILLES LA PLUME und erregte mit seiner ersten Kollektion „My Desire“ Aufsehen. Es folgten Teilnahmen an Modenschauen und -festivals in Togo und Benin, u.a. beim renommierten FESMMA – Festival de la Mode et du Mannequinat Africain. Als Vorreiter der togolesischen Bewegung „Fashion Révolution“ etabliert er sein Label insbesondere in der jungen Kreativszene seines Landes. Für DANS LA PEAU DE L'AUTRE kooperiert er erstmals mit dessen künstlerischem Team.

steptext dance project: Die Bremer Adresse für internationalen zeitgenössischen Tanz in der Schwankhalle.

steptext dance project wird gefördert durch den Senator für Kultur Bremen.